

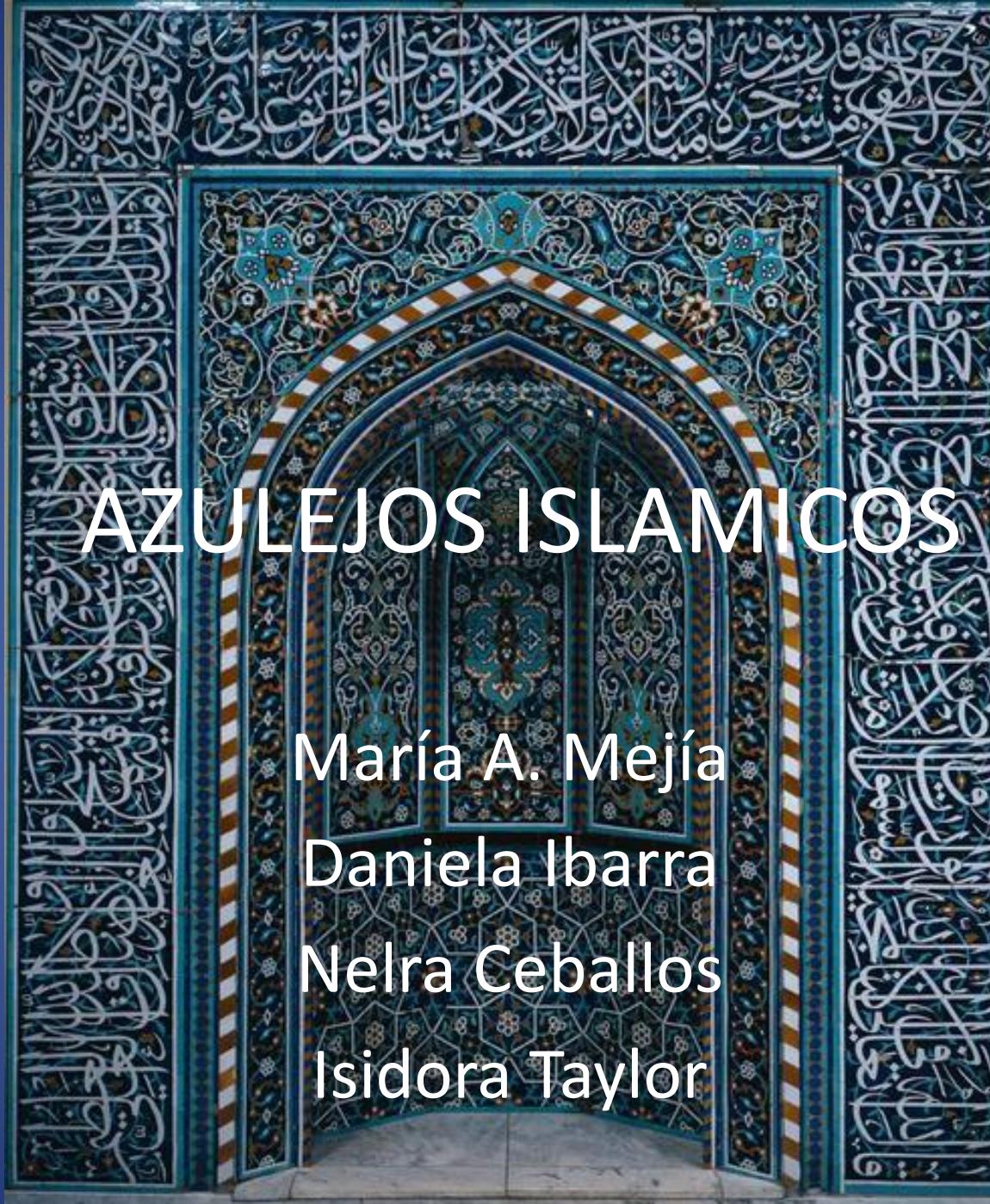
AZULEJOS ISLAMICOS

María A. Mejía

Daniela Ibarra

Nelra Ceballos

Isidora Taylor





Arte islamico

- Dios es bello y ama la belleza
- desde los primeros tiempos, el arte islámico ha reflejado una balanceada y armoniosa visión del mundo
- el arte islámico desarrolló un carácter único, utilizando una serie de formas primarias conocidas como geométricas, arabescos, florales y caligráficas, que son a menudo integradas



Los azulejos

- Es un elemento constructivo formado por una delgada tablilla de arcilla vidriada y esmaltada por un lado.
- El azulejo ya estaba presente en oriente desde los tiempos de babilonia, sin embargo el islam le dio una dimensión decorativa extraordinaria.
- El islam decora sus azulejos con motivos vegetales y a veces con figuraciones muy estilizadas.

A close-up photograph of a traditional Islamic architectural detail, likely a mihrab or a decorative niche. The surface is covered in intricate tilework featuring a repeating pattern of stylized flowers in shades of blue, green, and gold. The tiles are set in a staggered, geometric grid. A prominent curved archway is visible in the center-left, framed by the patterned tiles. The overall aesthetic is one of symmetry, precision, and organic, flowing design.

HISTORIA

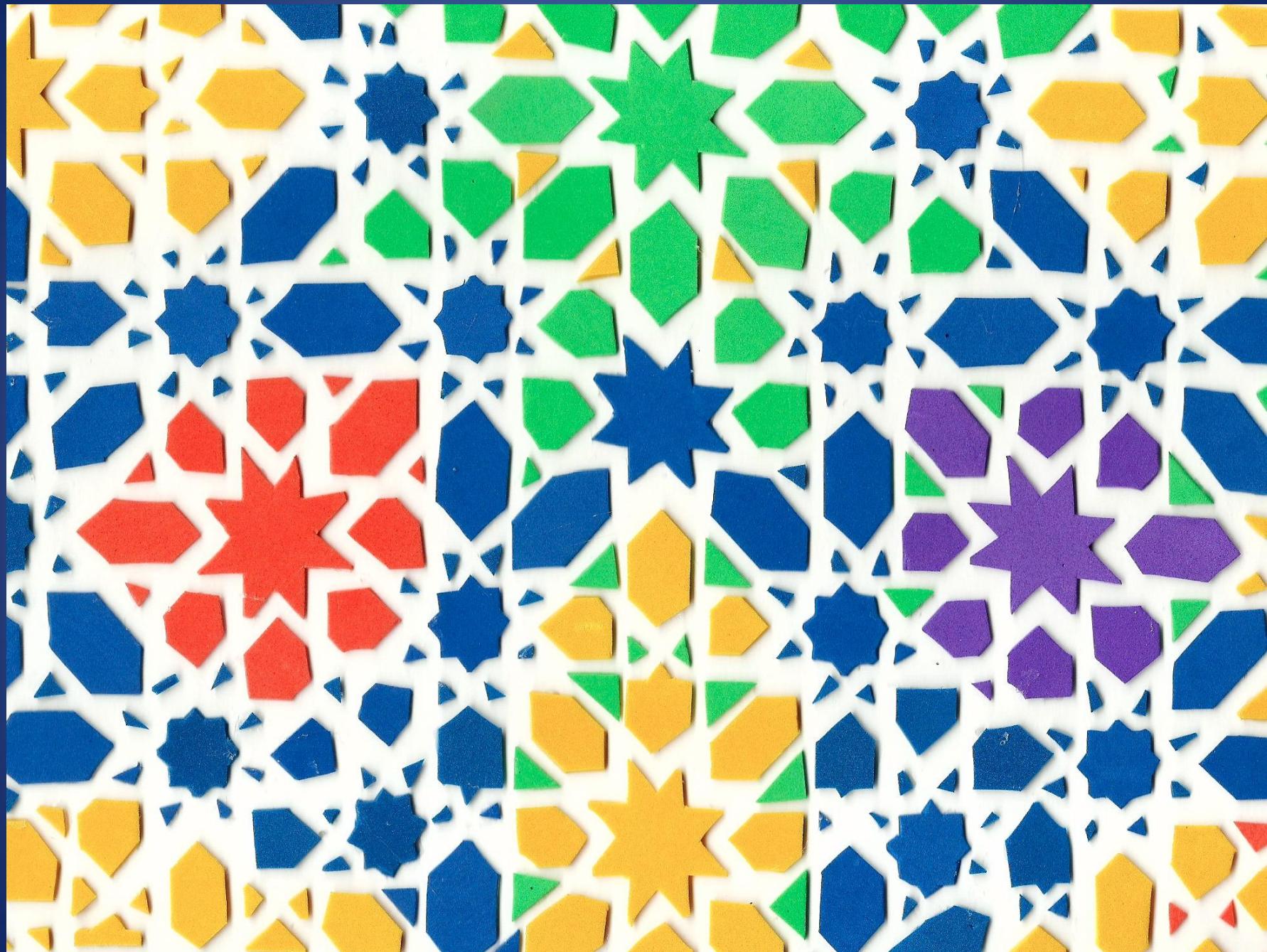
- Su origen se da en el siglo 13
- Los árabes españoles lo llamaban zulech
- Desde los tiempos mas remotos los orientales adornaron el interior de sus casas

Tecnicas de azulejeria



- Azulejo mudéjar: técnica donde se utiliza el barro y posteriormente se cubren con líquido vidriado
- Alicatado: técnica en la que se agrupan pedazos de Cerámica vidriada cortados
- Cuerda seca: técnica donde se separan los colores mediante surcos en la pieza

- Arista o cuenca técnica donde se separan los colores levantando aristas en las piezas
- Mayólica técnica que usa la pintura directamente sobre la piedra ya vidriada
- Azulejo semi-industrial técnica de decoración en forma de estampilla





GRACIAS